

## OP EEN KLEIN STATIONNETJE

**Op een klein stationnetje door Tg Winterberg.**

22/12, De Krakeling, Amsterdam. Tournee t/m 28/4. stipproducties.nl.

**Het Ontstaan van Wit door Het Laagland.**

6/1, OBA Theater, Amsterdam. hetlaagland.nl, vanaf 4 jaar.

*Interactieve voorstellingen over een maf plan en een leerzame speurtocht.*

Eigenlijk zijn het grote thema's die Tg Winterberg en Het Laagland aansnijden in hun voorstellingen voor kinderen vanaf 4 jaar. In *Op een klein stationnetje* draait het om de kloof tussen arm en rijk en honger als gevolg van werkeloosheid. In *Het Ontstaan van Wit* gaat het om rouw na de dood van een geliefde en het verlies van kleur en inspiratie.

De kleurige, lichte en inventieve vorm van beide producties houdt zwaarmoedigheid echter buiten de deur. De voorstellingen nodigen uit tot meedenken en interactie. Ongegeneerd bemoeien kinderen zich met het verloop. (Acteur, bij het aftellen van de weekdagen: 'Vandaag is het ...?' Kind, spontaan: 'Inbreekdag!')

In *Op een klein stationnetje* van Tg Winterberg verliezen Puk en Willie hun handeltje in treinkaartjes omdat de rijke meneer Van Vlaanderen zijn fabriek heeft gesloten. Geen werknemers = geen treinen = geen inkomen = honger. De broers verlangen hartstochtelijk naar een taartje uit de banketbakkerij, waar Van Vlaanderen iedere week zijn bestelling doet. Ze besluiten bij de vermogensde knorrepot in te breken.

De buit bevat echter geen geld maar brieven, ontdekken ze later. Een maf plan zet alles weer in beweging. In de regie van Rob Vriens jongleren Marlyn Coetsier en Joris Erwich met legio poppen en decorstukken. Soms zijn ze zelf Willie en Puk, soms pakken ze miniatuurversies in handen.

Hun huisje is gemaakt van biezen, de bakkerij is een kleurige schuimtaart vol gebakjes



Folmer Overdiep en Kim Berkenhagen in *Het Ontstaan van Wit*.

Foto Joost Milde

en de villa van Van Vlaanderen staat op een bordkartonnen berg. Het speeltempo mag nog iets hoger, maar het is ook wel geinig te zien hoe het tweetal voortdurend zelf het decor verbouwt. Zo kinderachtig als de titel klinkt, wordt de voorstelling nergens.

In *Het Ontstaan van Wit* van Het Laagland past een kunstzinnige opa op kleindochter Anna, maar hij heeft slechts oog voor zijn jongste schilderij. De inspiratie stokt echter - opa is in rouw vanwege het verlies van oma.

Dan verdwijnen plotseling de kleuren uit het atelier - een originele decorvondst. Met maffe plannetjes zet Anna opa aan tot het zoeken en mengen van kleuren. Natuurlijk wint de ontwapenende Anna (Kim Berkenhagen) het van de (te) chagrijnige senior (Folmer Overdiep). Hoewel ze hun personages iets te sterk aanzetten, is de speurtocht naar kleur en gevoel leerzaam en leuk. Al weet je na afloop nog niet hoe wit ontstaat.

**Annette Embrechts**