

Marlyn Coetsier Een.....

Een eigen bedrijf beginnen doe je niet van de ene op de andere dag. Anderhalf jaar aanlooptijd is heel normaal. Je begint op zolder, klust wat bij in de horeca en ineens kun je geld verdienen met wat je leuk vindt. Wij kregen een aantal creatieve talenten in het vizier: zes mensen van wie we dit jaar meer zullen horen.

Tekst: BREGJE LAMPE. Foto's: MARK VAN DER ZOUW



Leven van de kunst

Marlyn Coetsier (26), poppenspeler, poppenbouwer, theatermaker en actrice

Je weet dat je samen aan tafel zit, maar op het moment dat Marlyn Coetsier een pop in haar handen neemt en die laat bewegen, denk je even dat er écht een derde persoon bij zit.

Marlyn Coetsier rondde in 2002 de Toneelschool van Arnhem af. In 2003 vertrok ze naar Berlijn voor een masteropleiding tot poppenspeler en poppenmaker. Na een half jaar vertrok ze naar Polen voor nog een masterclass. Daar richtte ze met Meike van den Akker theatergroep Tg. Winterberg op.

Sinds 2004 is ze terug. Ze betrok met Van den Akker een atelier in broedplaats S104, ze liet zich als zelfstandig ondernemer registreren en volgde daarvoor een cursus. Ze speelde met haar poppen in

een afstudeervoorstelling van de Amsterdamse regieopleiding en nog wat kleine producties, ze deed mee aan beeldende theaterfestivals, speelde een voorstelling met hiv-kinderen in Kenia, ze was te zien in het televisieprogramma Klokhuis, maakte een aantal poppen in opdracht en ze gaf les.

Ploeteren, ja. Maar eindelijk begint haar werk vruchten af te werpen. Tg. Winterberg heeft nu een producent, Stip theaterproducties. Eind vorig jaar was er de eerste eigen voorstelling: **De Wolkenfabriek**, naar een verhaal van schrijver Arthur Japin.

"Het is een hele stap om jezelf te presenteren, maar ik heb altijd zo veel mogelijk gedaan, en daarvan heb ik nu profijt. Ineens zit ik aan tafel met gerenommeerde poppentheatermakers. Daar kon ik

voorheen alleen maar van dromen," aldus Coetsier. Ze wil veelzijdig blijven. Als het maar iets met poppen- en objecttheater te maken heeft. Volgende week begint de eerste avond van een serie door haar en Van den Akker georganiseerde improvisatiebijeenkomsten voor poppenspelers en andere kunstenaars. Daarnaast is ze bezig met een project voor theater Maatwerk; daarvoor gaat ze - met regisseur Gienke Deuten - een voorstelling maken met gehandicapte acteurs.

Coetsier wil het poppenspel uit de jeugdtheaterhoek halen. "Kinderen geloven het altijd, maar het gaat erom dat volwassenen het ook geloven. Bij volwassen kan het iets losmaken waarvan ze helemaal niet meer wisten dat ze het in zich hadden."

www.stipproducties.nl

Copyright: Het Parool