

CV Marlyn Coetsier

foto: Bullet ray - Lénfant et les Sortilege



Marlyn Coetsier rondde in 2002 haar opleiding aan de Toneelschool Arnhem af. Tijdens haar toneelschoolperiode ontwikkelde zij een grote voorliefde voor poppen- en objecttheater. In Nederland vond zij echter geen mogelijkheden om zich in het poppenspel te professionaliseren. In 2003 volgde zij in Berlijn aan de Ernst Busch Schauspiel Schule een master opleiding tot poppenspeler en poppenmaker. Bovendien volgde zij daarna lessen aan de Skolna theatralna te Bialystok in Polen. Haar carrière als poppenspeler startte bij theater Gnaffel waar zij de afgelopen jaren in de vier voorstellingen speelde: **Joris en de Zwadder**, **Lef**, **Roodkapje & Peer Gynt** en **L'enfant et les sortilege**. Deze laatste twee voorstellingen werden in samenwerking met het Nederlands Filharmonisch orkest gemaakt en in het concertgebouw in Amsterdam uitgevoerd.

Sinds 2003 is zij samen met Meike van den Akker artistiek leider van Tg. Winterberg. Als theatermaker maakte zij de voorstellingen **Zeerrees** bij Het Laagland, **IJssprookje** bij Kwatta en **De Wolkenfabriek**, **Winterberg kust**, **Badehose** en **Hysteria** (lunchvoorstelling Bellevue feb. 2009) met haar eigen gezelschap Tg. Winterberg. Marlyn Coetsier is naast theatermaker ook freelance poppenspeler en actrice. Door het werken met verschillende (poppen)theatermakers kan zij zich blijvend ontwikkelen en nieuwe poppenspeltechnieken zich eigen maken. Zo speelde zij in **Katharina Katharina in het Ganzenbord** van theater Artemis, **Kleine Ezel** van Theater Terra, Virga Lipman's **Het lelijke jonge eendje**, **De Grote Oorlog** van Hotel Modern. Bij de Nationale Reisopera maakte zij een live animatie film in **Die Zauberflöte** en werd **Tante Patent** waar Coetsier in speelde bij Firma Rieks Swarte, genomineerd voor de *Gouden Krekel 2008*.

Met haar handpop **Harrie Harses** was zij te zien op vele festivals, waaronder Oerol en de Karavaan en op televisie bij **De Wereld Draait Door**. Zij bespeelde de poppen in de tv programma's **Verre Verwanten** (Teleac NOT) en **Sprookjes van Tante Pit** (VPRO), **Tita Tovenaar**, de HIVOS reclame en maakte samen met Theater Gnaffel een aflevering over poppentheater in **Het Klokhuis**.

Naast het maken van theater, maakt Marlyn Coetsier in haar atelier ook poppen en objecten. Haar poppen waren naast in haar eigen voorstellingen onder andere te zien in **Kweenie** van theater Wederzijds, **Voorbijgangers** van theater Maatwerk, **Ragnarok** van Het Lab, **Goede bedoelingen** van Huis aan de Werf en **Expeditie west** van Public Amusement. Voor al deze voorstelling was zij ook de poppencoach van de acteurs en werkte zij nauw samen met de regisseur.

Marlyn Coetsier vindt het van groot belang dat poppen- en objecttheater in Nederland professionaliseert en dat studenten van de verschillende toneelscholen tijdens hun opleiding in aanraking komen met poppen- en objecttheater. Daarom geeft zij workshops in poppen en objecttheater en doceert poppentheater aan studenten van de toneelopleidingen Amsterdam, Arnhem en Maastricht en de nieuwe (pilot)poppentheateropleiding van de UNIMA. Tevens zit zij in de adviesraad van **Feike Huis**, productiehuis voor poppen en objecttheater

De missie van Coetsier is om het poppenspel uit de jeugdtheaterhoek halen. "Kinderen geloven het altijd, maar het gaat erom dat volwassenen het ook geloven. Bij volwassenen kan het iets losmaken waarvan ze helemaal niet meer wisten dat ze het in zich hadden."

Marlyn Coetsier zal in seizoen 2009-2010 te zien zijn in de reprises van **Tante patent** van Firma Rieks Swarte en **Hysteria** van Tg. Winterberg. Ook zal zij spelen in **Boek van Alle dingen** bij theater Gnaffel. Daarnaast zal zij poppen maken en poppencoach zijn bij de voorstellingen **Alice in een Wonderlijk land** van Tg. Winterberg en **Het oneindig verhaal** van het Het Laagland.