

Artikel Culturele Salon Den Bosch

22 januari 2008

Poppenspelers Elout Hol en Marlyn Coetsier te gast in Culturele Salon, 20 januari 2008.

Jan Nelissen (organisator van de culturele salon) vertelde blij te zijn met de komst deze poppenspelers want in zijn jeugd ging hij in Amsterdam bij zijn oom Jan, de bekende poppenspeler die in Amsterdam een eigen theater had. Naar hem is de jaarlijkse Jan Nelissen-prijs genoemd. Bekende poppenspelers liepen stage bij hem, oa Feike Boschma en ook Jozef van den Berg. Hij had er een hekel aan als mensen bij poppenspel alleen maar dachten aan de poppen op de Dam.

Henk Langenhuijsen interviewde de poppenspelers. De oude rot was deze keer Elout Hol (www.gnaffel.nl) die al 30 jaar

poppenspeler is. Hij vertelde een aantal anekdotes over optredens op scholen die niet door mochten gaan "wegens onwelvoegelijkheden".

En over de keer dat Marlyn Coetsier kwam kijken en die maar niet van de poppen af kon blijven. Dat was wat ze wilde, poppenspeler worden. In Nederland is geen opleiding, ze moest daarvoor naar Berlijn. Nu spelen ze vaak samen, ze vertoonden een film van een sprookjesconcert in Amsterdam, Marlyn speelt als eerste reserve bij de poppenvoorstelling De grote oorlog van Hotel Modern.

Ze maakt de poppen zelf, de ogen zijn bij voorbeeld grote knikkers, zo levensecht dat ze op foto's ook het rode oogjes-effect vertonen. Haar website is www.marlyncoetsier.nl, maar op de site van Hivos (ook via Youtube) is een ook een kort filmpje met een van haar poppen te zien. Ook op de site www.tgvwinterberg.nl is werk van haar te zien, m.n. de Wolkenfabriek, een voorstelling die op het moment weer in het land te zien is.



Elout Hol en Marlyn Coetsier. Rechts: schermopname De pop Kobalt interviewt Elout Hol. - foto's © gerard monté, 20 januari 2008.



Links: Elout Hol en Marlyn Coetsier helpen heer Kowalski met turn-oefeningen. Rechts: met Frot de muis, die strooikaas snuift. - foto's © gerard monté, 20 januari 2008.



Elout Hol liet Mathilde voor het publiek zingen en toonde Kobalt, de pop die hem op film interviewde over het aan elkaar vast zitten als pop en speler. Marlyn Coetsier speelde met een eenvoudig houten pop, Icarus, en Bucky deed mee in een kleine workshop waarbij een bezoeker ook met een pop mocht meedoen en die merkte dat een pop gaan laten zitten nog niet zo eenvoudig is.

Samen hielpen ze meneer Kowalski nog met zijn turnoefeningen en ze presenteerden Frot de muis, die het ooit presteerde een lijntje strooikaas te snuiven, nota bene tijdens een schoolvoorstelling! Stemmetjes nadoen hoeft niet bij poppen, je moet er bezieling in leggen en daarin waarin ze het helemaal met elkaar eens.

Fried Bachus van www.ouderottenjongehonden.nl vertelde na afloop nog over het initiatief van deze stichting die al

enkele keren eerder een oude rot een jonge hond liet presenteren in de Culturele Salon om zo de continuïteit in de kunst te waarborgen.