

Marlyn Coetsier speelt met poppen voor volwassenen 'Theater in rechter hersenhelft'

DOOR TON DE LANGE

KOOG AAN DE ZAAAN - De beroemde Statue of Liberty – van 20 centimeter tot 2,5 meter hoog – tafelmarionetten, klapbekpoppen: alles zelfgemaakt. Koogse Marlyn Coetsier (30) speelt samen met Meike van den Akker maar liefst zestien karakters in een bijzondere poppentheatervoorstelling voor volwassenen: 'Ellis Island' van hun theatergroep Winterberg, morgen in het Zaantheater.

Ellis Island, met het vrijheidsbeeld, is het eiland in de haven van New York dat vanaf eind 19e eeuw vele jaren diende als grenspost. Voor immigranten uit alle hoeken en gaten van de wereld, meestal gedreven door de moed der wanhoop. Komend vanuit een uitzichtloze situatie, biddend om beter. „Ellis Island staat symbool voor *the American dream*”, zegt Marlyn. Vergeleken met wat ze achtergelaten hadden, moest het gewoon beter worden. „Maar velen belandden in een nóg uitzichtlozer situatie. Ongelooflijk, die kracht om zó in het diepe te springen en dan toch te overleven.”

In september 2009 proefde ze een week op de historische locatie. Het onderwerp had haar gegrepen na het lezen van een artikel over het fotoboek 'Ellis Island Portraits 1905-1920' van Augustus Frederick Sherman. Van 1892-1954 kwamen naar schatting twaalf miljoen immigranten – soms zeventuizend per dag – terecht op Ellis Island. „Ongeveer een kwart van de Amerikanen heeft in de familiegeschiedenis iemand die



Marlyn Coetsier met een van haar poppen.

FOTO JOLANDA HOOGENDOOR

aankwam via Ellis Island.” Een soort doorgangskamp waar selectie en willekeur van officieren bepaalde wie wél en wie niet 'het beloofde land' binnen mocht. Zo verkleedde ene Mary Johnson zich in oktober 1908 als man, om als vrouw alleen tóch een kans te maken. De tragiek is dat ze daarna vijftien jaar in die rol moest volharden, onder de naam Frank Woodhull. Het karakter Charlotte in de voorstelling is op Mary gebaseerd.

Marlyn is een van de weinige poppenmakers in Nederland,

geeft daarin ook les, acteert ermee en maakt voorstellingen. Ze kiest daarbij voor sociaal engagement. „Theater is voor mij geen therapie. Het is persoonlijk, niet privé.” Het grote doel is 'professionalisering van poppentheater zónder het wiel opnieuw uit te vinden'. Zwaar woord misschien, maar oké: „Ik ben een soort evangelist.”

De vrouw die als kind adeloos keek naar de bijna mythische poppenspeler annex kluisenaar Jozef van den Berg weet hoe volwassenen te raken met

'mensen' van gietlatex. „Géén lange teksten, dan moet je acteurs nemen, met hun mimiek en expressie. Poppen komen visueel binnen, het is theater in je rechter hersenhelft. Je raakt de volwassen fantasiewereld, het vrijelijk durven associëren.” Zoals zij als vanzelf met een pop begint te keuvelen. Alsof het een goede vriend of buur is.

'Ellis Island' (regie Eva Bauknecht, tekste Fenneke Wekker), op 14/1 in Zaantheater 20.30/€12,50 www.zaantheater.nl en www.tgwinterberg.nl